

Кино как фактор формирования гражданских ценностей (на примере советского фильма «Добровольцы»)

Кино – наиболее востребованный в современном мире вид искусства (больше, чем живопись, литература, театр, архитектура и др.) среди массовой аудитории. Обращаясь в первую очередь к чувствам, эмоциям зрителя, оно может изменять его мировоззрение, отображает реальность окружающего пространства и в то же время создает новую картину мира [1, с. 13]. Захватившая человека кинолента оказывает воздействие на него: человек перенимает поведение героев, узнает новые для себя или восстанавливает «заброшенные» памятью правила, принципы, идеалы жизни. Кроме перечисленного, кино влияет на формирование ценностей личности. Ценности разнообразны: моральные, эстетические, религиозные, политические, семейные, правовые и др. Однако для нашей темы интересны гражданские – патриотизм, ответственность, солидарность, сопричастность, а именно потенциал кино (как художественного, так и документального) в формировании гражданских ценностей и донесении их до общественного сознания.

Степень воздействия ценностей, заложенных в художественном кино, велика, и велика потому, что они передаются вместе с образами, создают образ героя, наделяют качествами, приближающими его к зрителю, вызывая этим чувство сопереживания. Погружают героя в обстоятельства, действуя в которых, он раскрывает свои качества и проявляет (непосредственно или опосредованно) мотивы своих поступков – это помогает зрителю понять, что направляет героя, мысленно соотнося (а порой даже отождествляя) себя с ним и задаваясь вопросами: «Как бы я поступил в такой ситуации?», «Поступил бы я так же?» Так как ценностные ориентиры влияют на мотивы поведения [2], то с экрана зрителю передается образ героя с присущими ему ценностями.

Дополнительные художественные решения – окружающее пространство, музыкальное сопровождение, монтаж, выбор ракурса – способствуют погружению человека, смотрящего киноленту, в мир этого фильма и передаче культивируемых им ценностей.

Образцом того, как государственная власть пробуждала в своих гражданах чувство любви к Отечеству, служит советский фильм «Добровольцы», снятый в 1958 г. режиссером Юрием Егоровым. Он повествует о жизни поколения комсомольцев. Через главных героев фильма Николая Кайтанова (Михаил Ульянов), Славу Уфимцева (Петр Щербаков), Алешу Акишина (Леонид Быков), Лелю Теплову (Элина Быстрицкая) передаются образы идеальных советских людей, готовых к покорению небесных высот и прохождению к недрам земли.

Картина «Добровольцы» провозглашает необходимость присутствия в жизни человека тех самых гражданских ценностей: это любовь к Родине, ответственность за судьбу своей страны, солидарность, сопричастность, готовность помочь. Такие фундаментальные ценности не присущи одному только советскому обществу и одной конкретной эпохе – они являются общечеловеческими и находятся вне времени. Перенесенные на советскую действительность тех лет, они возводят в культ человека – носителя этих ценностей: отчаянно рвущийся на стройку московского метро доброволец; комсомолка, перед лицом общественного суда непреклонно отстаивающая невинность своего товарища; солдат, в числе первых стремившийся отправиться сражаться против немецких захватчиков в Испании, затем и на фронтах Великой Отечественной войны, а после вызвавшийся добровольцем восстанавливать метро в послевоенной Германии; активный участник строительных площадок по возведению важных советских объектов; пожертвовавший собственной жизнью герой, спасший напарника. Так проходит вся жизнь главных героев фильма – в участливом отношении к судьбе одного человека, нескольких людей, целого государства.

Заслуживают особого внимания заключительные два эпизода фильма. В первом герои (супружеская пара почтенных лет) вспоминают о парке в Сокольниках, где они когда-то были вместе. Во втором (завершающем) эпизоде молодая пара, девушка и юноша, на том же месте, что и главные герои, прогуливаются. Эта преемственность поколений говорит о том, что

ценности, в которые верили, которыми жили наши родители, наши бабушки и дедушки, могут и должны быть восприняты молодым поколением.

Эпохи разные, а ценности одни. Раньше были добровольцы в лице советских комсомольцев. Их ценности и идеалы навсегда запечатлены в истории отечественного кино периода СССР, а главное – они живут в сознании сегодняшних граждан нашей страны. Для сегодняшней России гражданские ценности – не пустословие, потому что есть люди, их разделяющие (теперь их называют волонтерами). Пусть волонтерское движение РФ небольших размеров, но оно существует, и в основе деятельности волонтеров находятся те же гражданские ценности (добродетельность, небезучастное отношение к родной стране и ее жителям), которые были присущи советским комсомольцам и активно утверждались в общественном сознании, в том числе благодаря кинематографу СССР.

Тема волонтерства находит свое отражение в российском кино. За последнее десятилетие снято несколько документальных кинокартин, актуализирующих волонтерскую деятельность: «Широкие объятия» (2011 г., режиссер Ю. Киселева), «Я – волонтер: зачем мне это нужно» (2013 г., режиссер Э. Тимерханов), «Волонтер» (2016 г., М. Активер), «Жить для других» (2018 г., режиссер Д. Рожкова), «Каждая собака» (2018 г., режиссер В. Казарина), «Робин Чикас» (2018 г., Д. Слепов), «Волонтер» (2018 г., режиссер А. Акмат). Характерной особенностью, встречающейся во всех перечисленных семи фильмах, является идея того, что волонтерство и его ценности – это часть нашей жизни, необходимая как людям, нуждающимся в помощи со стороны, так и людям, ее отдающим.

Но жанр документального фильма в одном (значимом для нас) моменте уступает художественному: выход в свет первого может остаться не замеченным для массы людей, профессионально не увлекающихся индустрией кино, а премьера художественного фильма всегда получает большую огласку в СМИ и, следовательно, общественную заинтересованность. К сожалению, в российских художественных кинолентах не уделяют внимания волонтерам, как в советском киноискусстве – комсомольцам. Поэтому ввиду отсутствия художественных кинолент отечественного производства, посвященных волонтерству, потенциал российского кино в формировании гражданских ценностей остается не мобилизованным в полную силу.

Библиографические ссылки

1. *Пензин С. Н.* Кино как средство воспитания. Воронеж, 1975. 152 с.
2. *Кузнецова Ю. Н.* Влияние ценностных ориентаций личности на ее социальное поведение в обществе // Современные проблемы науки и образования : [сайт]. 2015. № 2-2. URL: <https://science-education.ru> (дата обращения: 27.10.2019).